



ELS PIRATES TEATRE
PRESENTEN:

UN VIATGE PEL MUSICAL

AUDICIONS ESCOLARS
PER A CICLE SUPERIOR
DE PRIMÀRIA, ESO I
BATXILLERAT

DIRECCIÓ:
ADRIÀ AUBERT



www.elspirateteatre.org

CRÈDITS

AUTOR ADRIÀ AUBERT I LLORENÇ GONZÁLEZ

DIRECCIÓ ADRIÀ AUBERT

ESCENOGRAFIA ENRIC ROMANÍ

VESTUARI MARIA ALBADALEJO

FOTOGRAFIA ©MARTÍ GUIXER

PIANO ARIADNA CABIRÓ

COREOGRAFIES ANNA ROMANÍ

PRODUCCIÓ LAURA PAU

AMB

SOPRANO LLUNA PINDADO

MEZZOSOPRANO NÚRIA CUYÀS

TENOR ROBERT GONZÁLEZ

BAIX LLORENÇ GONZÁLEZ

NARRADOR LLORENÇ GONZÁLEZ



L'OBRA

Durada 50 min.
Espectacle en català.

Estrenat el març de 2009 a l'IES Milà i Fontanals de Barcelona.

UN VIATGE PEL MUSICAL és una fresca posada en escena de la història del musical, que compta amb una pianista i quatre cantants i actors de musical. Junts ens fan reviure en directe les diferents etapes de la història d'aquest gènere teatral i ens ofereixen una selecció de les cançons més conegudes tant per petits i com pels més grans. L'espectador viatja als inicis del musical amb les operetes d'Offenbach i ràpidament entra al món dels grans musicals americans com "West Side Story" (Bernstein), "El Mikado" (Gilbert i Sullivan) o "Sweeney Todd" (Sondheim) i els catalans "Mar i cel" o "Flor de nit" (Guinovart).

UN VIATGE PEL MUSICAL situa el musical al lloc que li pertoca dins la història recent de les arts escèniques a Europa i Nord-Amèrica. L'audició que us oferim mostra la riquesa de disciplines i la gran capacitat d'emocionar d'aquest gènere, a mig camí entre el text, el ballet i l'òpera. A través de quatre veus en directe i un piano, apropa tots els nens i nenes a les mítiques cançons de Broadway i a les peces de Dagoll Dagom que formen part del nostre imaginari col·lectiu i els descobreix noves maneres de mirar, d'entendre i de gaudir d'aquest gènere.

Tot plegat d'una forma amena i participativa, captivadora.



LA HISTÒRIA DEL MUSICAL

UN VIATGE PEL MUSICAL ofereix als escolars un viatge sonor i estètic a través de la història del musical, des dels seus inicis lligats a les operetes d'Offenbach fins a les reivindicacions socials de Bernstein o Sondheim, amb una dedicació especial a l'amfitrió del musical català Albert Guinovart i la seva col·laboració amb la companyia Dagoll Dagom.

Un musical és tota obra teatral, producció de televisió o pel·lícula de cinema que combina música, cançó, diàlegs i ball per narrar als espectadors una història. A continuació oferim una breu relació dels principals compositors que han cultivat aquest gènere i que hem volgut incloure en el nostre viatge:



OFFENBACH compositor alemany del segle XIX que és el primer en fer operetes. El motiu és ben divertit: troba avorrida l'òpera i s'inventa aquest nou gènere. Se'l considera el creador de la comèdia musical, amb obres com "Orfeu als inferns".

GILBERT I SULLIVAN són un duo de finals del segle XIX format per un lletrista i un compositor, respectivament, que repren el gènere de la comèdia musical i escriu operetes tan divertides com "El Mikado" o "Els Pirates". Encara avui en dia són autors de referència del gènere que ens ocupa i les seves obres són clàssics dins el món del musical.

BERTOLD BRECHT I KURT WEILL formen un altre famós duo format per escriptor i músic. A l'Alemanya d'entre guerres i nazista, escriuen un teatre musical reivindicatiu, en contra del sistema establert i del poder feixista. Neix un musical fortament lligat a la seva societat i que vol fer reflexionar al públic. N'és un exemple la coneguda "Òpera dels quatre rals".

BORIS VIAN escriptor, poeta i músic francès de mitjans del segle passat, duqué a terme un musical també fortament social i arrelat a les crítiques de la intel·lectualitat del moment.

LEONARD BERNSTEIN, a més de ser famós per ser director d'orquestra, aporta una gran novetat al món del musical: des dels Estats Units traspasa el gènere al terreny cinematogràfic, coincidint amb l'aparició del cinema sonor. Fruit d'aquesta unió apareixen "West Side Story".

STEPHEN SONDHEIM, novaiorquès encara viu, és compositor i lletrista, creador dels més grans musicals, de les grans superproduccions de Broadway com "A Little Night Music", "Sweeney Todd" o "Into the Woods".

ALBERT GUINOVART, pianista i compositor català, que gràcies a la música que ha creat per al musical "Mar i cel" (1988) i per a "Flor de Nit" (1992), ambdues amb Dagoll Dagom, ha creat un espai pel musical a Catalunya i ha establitzat aquest gènere en els teatres catalans. La seva vinculació amb el teatre no acaba amb el musical, ja que és compositor de diverses sintonies de sèries de TV3 com "Nissaga de Poder" o "El cor de la ciutat" i ha musicat muntatges de Sergi Belbel pel Teatre Nacional de Catalunya.



LA COMPANYIA

Els Pirates Teatre és una companyia oberta a totes les arts escèniques capaç d'interpretar obres de caire i format molt divers, així com d'adaptar i teatralitzar textos de la literatura catalana i universal. El seu teatre és sempre original i creatiu, amb forts vincles amb la música, i proper al públic. Des que es va formar el grup l'any 2001 els seus membres han compartit les ganes de crear i de jugar a dalt de l'escenari.

Actualment es veu immers en la representació de L'armari de Mishima, i també té en cartell Teatre de carrer de Joan Brossa, dirigits ambdós per Adrià Aubert. Aquest és un espectacle inèdit de poesia visual per representar a l'aire lliure, que s'ha pogut veure als festivals Taca d'Oli (Reus, 2008), Barribrossa (Brossa Espai Escènic, 2006 i 2007), Tempo Mutevole (Venècia, 2007), Megafon (Bochum, 2006) i EYE European Young Expressions (Düsseldorf, 2006); així com a la Sala Luz de Gas (2005).





UN VIATGE
PEL MUSICAL
AUDICIONS
ESCOLARS

Des de 2005 col·labora amb Anna Maluquer encarregant-se de teatralitzar els itineraris literaris sota el títol Sarrià poètic, amb el suport de l'Ajuntament de Brcelona, on es revisen autors com Foix, Brossa, Riba, Arderiu o Goytisolo. La companyia fou també l'encarregada de la creació i interpretació de l'itinerari Un volt pel Sant Feliu de Gaziel (2007), dirigit per Llorenç González, el qual teatralitzava i aprofundia en l'obra de Gaziel, autor nascut a la vila de Sant Feliu de Guíxols.

Des de 2003 creen la paròdia electoral Polítics compromesos, adaptada en cada ocasió a la cita electoral concreta i a la situació política del moment, en col·laboració amb 5inc Teatre i el grup de música Atzur.

En el seu afany d'integrar-se al territori social en què conviuen, Els Pirates Teatre van impulsar el 2001 el ressorgiment d'Els Pastorets de Vallvidrera, dels quals des de llavors en porten la direcció artística.

Els Pirates Teatre s'encarrega sovint de la idea i execució d'actes com la clausura de la 1a Fira de Música Infantil amb Els Jocs Florals dels pèlags (Vilobí del Penedès, 2008); la inauguració del Festival Primavera Francòfona (Institut Francès, 2008). També és el grup encarregat d'idear, produir i executar l'entrega dels premis Jocs Florals del Districte Sarrià-Sant Gervasi, a l'Auditori del Cosmocaixa.

També ha muntat l'obra L'alegria que passa, de Santiago Ru-siñol (2004), i el musical Els Pirates de Gilbert i Sullivan, de 2001 a 2003. Aquest musical els va unir com a grup, i el van portar per diversos teatres de Barcelona (Sala Luz de Gas), de Catalunya (Arenys de Mar, Serra d'Almos), a Perpinyà i a les Illes Balears (Teatre de la Mar de Palma i Teatre d'Alcúdia).

L'EQUIP ARTÍSTIC

ADRIÀ AUBERT I BLANCH, direcció

Barcelona, 1985. Actualment cursa Direcció i dramaturgia a l'Institut del Teatre. Té estudis de solfeig i harmonia, és violinista i professor de violí a l'Escola Municipal de Música Can Ponsic de Barcelona. Té estudis de cant i d'interpretació.

Ha estat ajudant de direcció d'Esteve Polls i Josep Lluís Guardiola, i assistent en pràctiques de Xavier Albertí i Pep Anton Gómez. Ha dirigit nombrosos espectacles com "La ciutat dels ocells", òpera infantil de Maria Àngels Anglada (2008) o "Parada discrecional" de Harold Pinter (2006). Amb Els Pirates Teatre ha dirigit la majoria dels seus espectacles.

Ha fet d'actor protagonista i músic en diversos espectacles: "Mozart, una capsa de sorpreses", "Hänsel i Gretel" (Dir. Albert Romaní), "El burgès gentilhome" de Molière (Cia. Arlequins i Trivelins), i de secundari al "Pagliacci" (Gran Teatre del Liceu) i "Brundibár" (Mercat de les Flors).



ENRIC ROMANÍ HERNÁNDEZ, escenografia

Barcelona, 1984. Cursa Arquitectura Tècnica Superior a la UPC de Sant Cugat. Té estudis de solfeig i harmonia a l'Escola Municipal de Música Can Ponsic de Barcelona. És clarinetista i ha estudiat amb els mestres Albert Gumí i Francesc Vidal.

Ha ideat l'escenografia de la majoria dels espectacles d'Els Pirates Teatre des de 2001.



MARIA ALBADALEJO, vestuari

Barcelona, 1988. Té cursos de disseny tèxtil i moda a l'escola ESDI. Ha estudiat violí amb Heriberto Fonseca, llenguatge musical i harmonia, i ha estudiat música moderna a l'Escola Aula del Liceu de Barcelona. És membre de la coral juvenil Sinera des del 2006. Ha realitzat cursos de dansa clàssica, contemporània, jazz i flamenc a l'Escola de Dansa Cristina Colomer, i actualment és professora de dansa clàssica i psicomotricitat a la mateixa escola.

Ha dissenyat el vestuari en la majoria d'espectacles d'Els Pirates Teatre des de 2006.



REPARTIMENT



ROBERT GONZÁLEZ

Llicenciat en interpretació i teatre musical per l'Institut del Teatre. Té estudis de solfeig i clarinet. Estudia cant amb Dolors Aldea a l'Escola Superior de Cant del Liceu. Membre de la companyia "Dei Furbi: Tocatta i fuga" (2005) i "Homes" de Shakespeare (Tantarantana, 2008). Ha treballat amb Marta Carrasco a "J'arrive", a l'òpera "Lyophilisé" de Gerard Guix i Ramon Ferrer i l'òpera "Da Ponte" de Bibiana Godai. Ha participat en el curtmetratge "Ànima" de Carlos Lascano. Fundador i actor a totes les creacions d'Els Pirates Teatre.



NÚRIA CUYÀS

Llicenciada en interpretació per l'Institut del Teatre. S'ha posat a la pell de personatges de "Macbeth" (Rose Bruford College, London) de "L'òpera de tres rals", "La senyoreta Júlia", "Yvonne princesa de Borgonya" o "La Belle époque" de la Banda Bonnot (Institut del Teatre). Actriu i cantant a "El Mikado" i a "Mar i Cel" (Joan Lluís Bozzo i Joan Vives, Dagoll Dagom). Ha participat a "La gran nit de Lurdes G" (Cristina Clemente i Josep Ma Miró) al Versus Teatre. És fundadora i actriu a totes les produccions d'Els Pirates Teatre.



LLORENÇ GONZÁLEZ

Llicenciat en interpretació per l'Institut del Teatre. Estudia solfeig i clarinet. És membre de la FEI (Factoria Escènica Internacional) des de 2007. En teatre, participa a "Els nois d'història" (2009) d'Alan Bennett (dir. Josep Maria Pou), "Què va passar quan Nora va deixar el seu marit" (2008) d'Elfriede Jelinek, "Fairy" (2007) de Carme Portaceli i Toni Martin i "L'agressor" (2006) de Thomas Jonigk, les tres sota la direcció de Carme Portaceli. Participa també a "J'arrive" (2007) de Marta Carrasco. En televisió col·labora en 4 capítols d'"El cor de la ciutat". Fundador i actor a totes les creacions d'Els Pirates Teatre, director de l'obra "L'alegria que passa", de Santiago Rusiñol.



LLUNA PINDADO

Llicenciada en interpretació i teatre musical per l'Institut del Teatre. Té estudis de solfeig i harmonia, i de clarinet. Cantant solista a "La Flauta Màgica" (Els Comediants, Gran Teatre del Liceu), i a les òperes "Brundibár" al Mercat de les Flors, "Eco" i "El bosc de Farucárun" al Teatre Lliure i "Lisistrata" al Teatre Nacional. Actualment és al Poliorama amb el musical "Papanotes". És fundadora i actriu a totes les produccions d'Els Pirates Teatre.



ARIADNA CABIRÓ, piano

Cursant el grau superior d'interpretació de piano a l'ESMUC de Barcelona amb M^{re} Jesús Crespo. En la seva formació ha treballat amb L. Vilalta i C. Poch. Complementa els estudis de piano amb els de clavicèmbal amb Béatrice Martin. Ha realitzat cursos amb els pianistes i clavecinistes M. Farré, B. Douglas, R. Coll, K. Weiss i S. Martínez entre d'altres.

És diplomada en Educació Musical (UAB). També ha participat en projectes dins l'entorn coral i s'ha acostat al llenguatge del jazz i la música moderna.



ANNA ROMANÍ, coreògrafa

Estudia dansa clàssica, contemporània, tradicional catalana i d'arreu del món, i dansa antiga, sobretot barroca. També estudia violí, flauta de bec i cant, incorporant-ho en alguns dels espectacles en què ha participat.

És ballarina de la Cie. L'Eventail i de la Cie. Ana Yepes (del qual també és ajudant de coreografia). Últimament, l'hem pogut veure a "Cadmus et Hermione" (Òpera Comique de Paris, amb "Le Poème Harmonique", dir. V.Dumestre i B.Lazar, enregistrat en DVD per "Alpha").

És coreògrafa de la companyia Els Pirates Teatre i de diversos concerts ballats amb el grups "Diatessaron", "Forma Antiqua", "Ensemble Santenay", etc..



UN VIATGE
PEL MUSICAL
AUDICIONS
ESCOLARS

CONTACTE

ELS PIRATES TEATRE

Direcció artística: Adrià Aubert i Bernat Cot
C/Trinxant 58 - 60 Baixos 2, 08026 Barcelona

617 086 820

www.elspiratesteatre.org

elspiratesteatre@gmail.com

